

هكذا عني الأصل

من العرّار اللقيط



الطبيب
رئيس
المجلس
الأعلى
للصحافة

الحكومة المجلس الأعلى للصحافة المؤسسات الصحفية



تجول فرار عدم الجمع بين الكتابة في الصحافة القومية والصحف الحزبية أو قرار... لا يفي بمتطلبات العمل الصحفي... لا يفي بمتطلبات العمل الصحفي... لا يفي بمتطلبات العمل الصحفي...

غياب القدوة ..

بكم : الدكتورة كاميليا نكري

بالرغم من أننا نحيا عصر التكنولوجيا الذي اتسم بتدفق الآلة وسهولة كل المجالات العملية... ولكننا نلاحظ بانخفاض المستوى العلمي الذي ساد العلم من دول متقدمة إلى دول مستخدمة له فإن الإنسان وما بداخله من قيم انسانية...

بدا من أن تصدر الحكومة قرارا بإغلاق صحف أحزاب المعارضة، ليترك نواب جديدا يحقق لها هذا الهدف... ويرجعها من صداع صحف المعارضة التي باتت يهددها مع صباح كل يوم...

قرار عدم الجمع يفاقم صحف المعارضة

ويهدد بتفجير الأوضاع في المؤسسات الصحفية

هذا هو نص ما قلته رئيس المجلس الأعلى للصحافة عن الأوضاع التي أتت إليها المؤسسات الصحفية... والتي سادت أوضاعها حاليا ما كانت عليه في عام ١٩٨٦...

في هذا يخرج من جديد السؤال، عن الدور المطلوب أن يلعبه المجلس الأعلى للصحافة، وأبعده من المجلس من ١٢ ولاية الحكومة به؟

فأرى أن تشكيل المجلس تكلف عن أنه في النهاية مجلس حكومي، مهمته إصدار بيانات الاستقلال، وفرض سياسة خارجية على الصحف القومية...

ويهدد بتفجير الأوضاع في المؤسسات الصحفية

جمع البعض بين الكتابة في صحيفته القومية والصحف الحزبية. وقد يكون لهذا الكلام وجاهته... ولكن فقد الانتباه وجديد الولاء، ظهر لاسباب أخرى كثيرة...

يمكن القول بأن الصحافة الحزبية ساعدت على ارتفاع المستوى المهني لدى صحف الحكومة وساعدت على ظهور بعض مقالات النقد، وإفصاح الجدل لتتبع بعض الآراء المعارضة بها...

مازق الصحافة الحقيقي والفرار من عدم الجمع قضية أخرى خطيرة، وعلى جانب كبير من الأهمية، وهي كيف تدار المؤسسات الصحفية وما هو الدور الذي يجب أن يلعبه المجلس الأعلى للصحافة في تحقيق الرقابة والاقتصاد على عدد من المؤسسات الصحفية...

المؤسسات الصحفية أيدت القرار

وكان أشهر هذا الإقرار، الإقرار من قبل المجلس الأعلى للصحافة، الذي كان قد اتخذ قراره في ١٩٨٦...

وكان موقف المجلس الأعلى للصحافة، الذي كان قد اتخذ قراره في ١٩٨٦...

وكان موقف المجلس الأعلى للصحافة، الذي كان قد اتخذ قراره في ١٩٨٦...

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

مجدى

قصہ قصیرہ

● نقد:
حكاية "تو"
لفتحى غانم

وتكمن أهمية القضية في أنها تصف حياة المعتقلين السياسيين في
السجون، والاسلوب الوثائقي الذي يعاملون به، وكيف أن التعذيب
يصل إلى الشناعة والقناعة حدا في بعض أحياء موت المعتقلين، فضلا
عن هذا أنه يهيئ تصور نفسية المشردين على التعذيب، وبذلائهم،
وما عليه يقضون من شذوذ جنسي لا يقتصر على ممارسة اللواط بل
يصلهم بقتلهم لتأذي جنسيا شديدا بمقتضى التعذيب والقتل.

والكتاب ذو أهمية بارزة في تحليل
نفسات هذا الصنف الشاذ من البشر.

انظر مثلا وصفه لذهاب اللواط زائد
(ص / ٣١) : «... لم انتقل بمرتين، وقد
التمعت عيناها بفرح مبتذل وحشي، عن
كفالة كالأثارة، وقهرتها على لقاء
عشرات الرجال.. وحسب عشرات
الجنحيات في اليوم الواحد. امرأة
تعجبت. أجدهم من كل الرجال، الذين
ليسوا رجالا، ماأذى لديهم بياضهم».

هذه الأدوار التي تتدلى من بين القواعد
ليتبولوا منها. كان سلبيا بديدا. وكنت
أشعر بحرج شديد أنني لا أعرف كيف ..
لأنهم .. معه في هذا المجال الذي ينشأ
لهم .. وكنت أراه من تجاربي مع هذا
النوع من الرجال أنهم عندما يتفلقون في
الكلام البذيء متزججا بقلعالات عطفية
فلا بد أن كبراهم بذاعة ببداعة وتشرتهم
هذا الإنشغال متخليين عن أي حاجز لغوي
تقاليد أو تربية أو ثقافة أو خجل طبيعي.

إذا لم تستطع أن تنوس على كل هذا
وتدمج معه سوف ينقلب شديد حقا.
ويهددك بشراسة، إنه لا يحسن أن تتخلى
عنه في هذا الموقف الذي يبدع فيه. كل

بقيم
الديمقراطية
أبراهيم
مؤلف
استاذ الآداب بـ
عين شمسة

القيم. انه لا يطيع ان يتكلم عليه. او
تتعلق او تنفر او تخجل او تهاب ان ترى تحية.
ولما كان جاثي من تحت الحافة الخشنة
التي استابت رجلي كانت اشبه بمعجزة
وربما ساعد على ذلك اجسامتي التي لديها
او رجلي. والقبيلة التي كانت تقف تحتها
واكتفا تحت لحظات عصيبة قربت بعدما
لا اكر من ذلك المذاع المظلم. يركضي مها
في هذا المذاع والاسباب
والا لانسحاب من جود مثل واحد على
براعة الكاتب في تصوير نفسية
البؤساء. من الحالة الكثيرية التي
تتكون هذا الموضع حتى انه يمكن
شمسية هذه الصفة بأنها. ان جد جوانبها
براسة في سيكولوجية الجادة
والبنين.

اما الفؤاد الجدي بعض
المفجرين على تعجب المتكلمين السياسيين
فهاك مثلا جيب. وكان في مساحته
السجون جيب بعيدا شمس شوت.
تركى جيب انظر اشبه شكله حلو. وبينى
ويكبه هو ايضا معروف. من هرق في
الحديث الجدي. وكجيب ان ادش.
فصلتي يقول: لا اجد الحيد لا الحيد.
ومما عشت السجون تتعلم من اوسع
اصناف الحيوان لم. ولذلك فهي تستند
الى نوع رجل من شوي نوعهم (س /
ز). ولعل اقرقوا ما ينبغي ان يخالقه
رادي من المراقبين الشوبيعيين الذين
يركز لوكا لكلام عليهم. من انهم. واولاد
فسلون. محذون. اعلمهم ينقلات من
كثرة القراءة والعلام والحد واجد

ويروى لثقلان ذلك. حتى في الخلق
الذي اعد رينا مسجته وتقال للمكرين
المشئين. وفي دعمه بالاشعة الانسانية
هل اقرت وماه من يلاوتوه من عذاب
واسياخ وتغير ان تشويه : المشئين
لماذا تدع انفسا وتقول ان المشئين
يجب ان يعطوا معلوما اسلافه :
كلام سراج وكل ما هو مطلوب. ان تكون
المخلع بل وتحت. المطلوب هو ان
تحتل لا ان تحتل. تماما مثلما يحدث في
الجموع: تعجب لاثال
هذا من موضوع القصة. لا ايتنا الى
بناها وجندا ان في قام الكاتب خطا في
انفسه والوصف والحوار. وباني انني
احاول عبثا ان اجد سوعا لاسرائلة
المكرية في انثاء ريوه لحدث الفضة الى
انه صغلي وكنت قصة
اخفى ان يكون هذا مقبيرا من رعة
اسرائيلية عند الكاتب. هو انشبر من
ان جناح الى ذلك او يقضعه له. ولعل
هذا مسؤل من الفصل القوي الذي
اجتبه اجنابا والقصاصة. واتبع
في حذارة شديدة بيشر بالشيوعية
ويذاع عنها وعن الجازي التي اجترحت
من اصول تطبيقها على نحو مباشر شفي معه
في ميل القاصص الى شح كذا في
جانب يسوق هذا الدافع والاذ التبعيض على
الست يسوق مقرفة واحدا من مصر
ويغض الالم الشيوعية
كذلك في الالم لماذا جعل مقغم
ضمت على شكل سودة (س / ٣٨)
١٩٦٠. اني. له هذه المشاة اى

والملانكية ... ننظر من منظور

الفقيه، يوم الحسرة والندامة.
يبتلى منذ من قبل الحق عز وجل.
يا أبا بكر ... اسئل أنت ومحبوك
أحقه.

أبو بكر أنت لاتقدم على رسول الله
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
في حقه، يعني على النبي الفقيه على
مركب من مركب الجنة يتقدم من
يوجد عندك في الدنيا والأحسن
والأخ حسن فلما أوصى الحسن رسول الله
أبراهيم عليهما السلام فعل بن علي
أبي طالب.

علي أنت لاتقدم على رسول الله
حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم أول من أسلم في حقه
وأيمعن إلى بكر في حقه ... أرجع
أبي بكر.

أبو بكر أنت لاتقدم على رسول الله
قال في حقه رسول الله صلى الله عليه
عليه وسلم إن عليا يعني النبي
الزكيته عن أولاده فيقول أولي القوم
أبي بكر ... فيقول من هذا
حبيب الله علي بن أبي طالب
علي وأنت لاتقدم على رسول الله
في حقه ... والذي جاء بمصدق
وصفي به أولئك هم المتقون.

علي ... نبي جليل عليه السلام
والصالح الأمين ... قال في محمد
الحق الأبرار يعظم السلام ويقول لك
أن الملكة ليظنون هذه الساعة أن
أبي بكر علي ... ويسمعون ملجئة
يبنها قولك اللهم ... نزل قلناهم
أولئك خصمنا لأربابهم والرضوان
وحصنهم بحسن اليمين والإسلام
والإيمان ... فخرج النبي صلى الله
عليه وسلم وجعل كل منهم
وقال ... الذي قصص محمد بيده أول
الحجر الصالحين والبر والاعتصام
أفانما ... وأهل السموات والأرض
كثما ... لجزوا عن فطركم وعن
وصف أجزكم

روي أبو هريرة رضي الله
عنه ... أن أبا بكر وعلي بن أبي طالب
قبلا ... علي حجة رسول الله
صل الله عليه وسلم أدار بينهما
الحوار الثلاث

أبو بكر تقدم أنت باعلي.
علي ما كنت لاتقدم على رسول الله
سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول في حقه ما طلعت
الشمس يوما ولا غربت إلا أجد
أفضل من أبي بكر

أبو بكر أنت تقدمت بأبلي يتقدم
علي رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم يقول في حقه ...
أعطيت خير الأتباع ... لخير الرجال.
علي أنت لاتقدم على رسول الله
رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول في حقه إذا اجتمع الناس يوم

أردنا حروب خربتنا
سعدتنا يا عمر عبيد
الخاصة خوزقنا فيها
نحوه الفتن السعيد
في الخليج النهرادة
نحجيبوا رجل البعيد
تجبل القلعة ... لأمي
يعيش مضيع شريد
ساعة ... أيوه ... ولكن
أولادنا يقوش وقود
لعنجهية العنيدة
... ناستفيد
لا بد ... من كل خطوة نعوش
نفسه من خرابنا القديد
نلش حلقاب مواجع
نفس السلالة المفيد
المنازلة لا يمكن
يرجع يسبح من جديد

عادل الضبي

يتضمنه الآخر بعينه في جنو بالغ.. وساله اصغره عمرا.
هل العامل الذي يتم في المحل بضم يالبي ؟
عاجله والده وهو ينظر الى الجوع الواقعة
اثنى لم اشاهده واغلب الظن انه ترك المحل عند اندلاع
تريق.

أصباح تلك الأيام البرداجية. إنه كان يخرج من برادجاته
بلوط عنقبة بأشد التقريع وألم ير هذا جنح من أجل
الزقنين من الإرباب وتكن من الخسطن إن نزل كل يوم يسيرها
من أجل بعد خروجها من الجامعة وهي في طواريفها إن نزل
إن دائما يجلس أثناء تمام العمل بعد أن ينتهي من العمل
ويعدنا تفصّل تفطرها ذات يوم أي بقيت هي في
السر وصرى سر أوها وسواها فتمتدّ شجج ذات يوم وأرسل
أخاها فاهده صولها. الأقال على إن سكان المدينة
من يتناولوا صرحت حبب حبب الحبلى الذى إلى سجنده
الإنشيطات ولم يعلم daß المدينة حتى هذه اللحظة
سرى إلى التذلل بين أيديها.

عندما كانت تهبط درج السلم إلى منزلها هذا الصباح سمعت
تفخفاً الهائل يأتي من مكان قريب فخرجت إلى الفناء
ولم تجده... في تلك المواقف رأيت في حال عملي عرسها.
من سكان النواحي يطوفون الأعيادة لتأنيدها بلابلوك
مستطوريين بينما تأتلفت إلى السماء صواريخ الدخان. كان
أبداً يرتدي حلة بيضاء وكان يمشي وأبداً غصياً وبعض الناس
أدخولون إلى وجهها يختارون سوداء بأردة كائليل. وعندما
سمعت تلك الصرخة كان والما يغيب خنجره في قلب التي
تفخت لشيء... كانت تجرى وأبداً من المتواجدين في
حلبة التسلق للتجاري لم يرها ولم تقترب صوب محل
تفخفري إلى خواتم وألقة فغيرت حلبة السوق لم مألوفة أن
تغيرها الدخان.

انقلبت النيران الى محل الاضامة بعد ان اتت الى غارتي
حل الجواهر وانطلق صوت سيدة من شرفة الى الطريق الرابع
مدى الدينيات العربية من الساحة الى رؤيتها الشغل الرابع
نواخذ الحار والصلب الى كل جهة، وسعد حين عرفت انهم
كل كارييب، وحين خرج شخص الى سطح دار الخليل في
الطابق الرابع زلتمه سرور الراج لشغلا، وسجل دار الرجل
تقدم وتقدم من دوره صوب الراج اولف والاولف
اجتمع اربعة الاشهر الى الساحة وغارها كمال واقل الظل
من الدراج موضة الصلح بعد نكلا من سيرات الاضامة
التي اخذها حريق من، في محلة النيران القريبة من جراج
المطالط المصروع، وانفجرت احدى اسطوانات الغاز
فانفجرت صوب السوق التجاري بكلمه حين اوشك على الانهيار
والسوق الواسي الرابع الموية... والله قاتل قوة الاضامة
عنه
في حضوري الى ارجع التجزى رقم سبعة
سوق ياحيى الرابع من التجزى لم انا هنا ما فعلت دار
سوق ياحيى كومة من الخشب ما ارزا الزنا يسير
...شراء... فاكات هناك فاكات في اللقمة عشر من عهده
في بيدها جاك شامب في مقابل نمرود تلالى من عهده
سلسلة من عهد رخيص انكث فيها ايوتو على شغل قلب
وسكن صورة من النفاة بين كبح...
وكان عامل الخلل...

فیصل ریاض مرعی



والذين هم من المؤمنين
وهموا الشعب الموقر وبذلوا الأرواح
الجيدة في القبة المشروعة الانتاجية
التي زادت رفعة الأرض المزروعة. ثم
مضوا من منفحص اليوم والشمس
العدالة إلى منفحص تفرغ
الحصر للحضارة والابداع في الاقتصاد
والفن والصناعة والادب والاصطناع
والطب والكيمياء ضد الطريق بذي
الذين هم من المؤمنين
وهموا الشعب الموقر وبذلوا الأرواح
الجيدة في القبة المشروعة الانتاجية
التي زادت رفعة الأرض المزروعة. ثم
مضوا من منفحص اليوم والشمس
العدالة إلى منفحص تفرغ
الحصر للحضارة والابداع في الاقتصاد
والفن والصناعة والادب والاصطناع
والطب والكيمياء ضد الطريق بذي

استيقظ سكان المدينة ذات صباح على نوى انفجار هائل
فمرتزة له أركان المدينة الهلكنة. فبدأت الساعة تلتقي بين
أركان الضلعان المدينة حول (الكثرى) بين تصاعدها أعدا
تدخل إلى غنى السماء وقد تقاطر الناس من كل حذب وصوب
وقالوا شامسون - في شبه نوبة - على مفرة من السوق
تجوى في ذلك اليوم المرأى. وقد انفتحت أنواران إلى تالتي
بما على وأجهة لكل منهما جاه من الضي النرجل رجل يدعو
محترنا الجموع المتحدثة حتى وصل إلى (بيرة) التجمع.
فبدأ يلقي كلمة الجهاد الشدي. وقالوا وقد يأتى بعد أن تخرج
تجلى جيلين إلى الرصيف، فيكون المدينة معطل من
لعمل لكل واحد بعد أن رأى نظرات الضلعان في عيون الناس
المتجمعة. فقامت إلى الجهر الشدي. فقامت إلى الجهر الشدي
بمساحير في آخر الشارع ما وراء الأيمن فيقولون من
شرفات الميناء تليقوا في حارة؟ ويبدو أن صوتها
تجلى على الرصيف لتفتتح الأضواء والشمس لم يبددها
في ذلك السجل والبقول ولكن ما تلتفت إليها
انفتح صوت الأذن الضلعان من خرج المدينة العائرة موجها
إلى الأيمن إلى الأيمن الذين أن غدا من الضلعان على ذلك الوقت
دلا من وقوفها هكذا جازين وقد أوفت الضلعان الرصيف
لعمل على السطوة. وما أن تمه خبير حتى أفلط صبح
أدراجته معطاة إلى الأيمن إلى الأيمن في كسلت إلى محل
فأفروا بعد أن شاهد بعينه كيوه الضلعان تزحف من
محال الجبل الخلق.

عترض الرجال طريقه من حسن صليب محل الكشوى
 يجرولوا بينه وبين الصخور إلى الخلف، وهو يصيح لأبد من
 استخراج أسوانات (الفلخ) التي تتكسر فبقية أحد
 الصلبة ينفجر أحداها في بداية الدراع الأولى من حينه
 المنزلي. خيم صمق لابل على الجميع للحفلات التي يساهم
 فيها ويوجد أسوانات قليلة للانطلاق. ولعل رجل يبدو
 من سوء الطالع أن له المسلولين في اليدوية - سيئ من حسن
 من سوء الطالع أن له المياه ملوثة من هذه منذ الليلة
 من سوء الطالع وقد فعلت السهلين حتى تتلف المياه ذات الصباح
 لأن جوى من لم كان تستطيع أن تنفذ السوق من الماء
 بل أن تأتي المصيرت الأطفاء. فوالله طعمته مشروبا متخيفا
 نفوس الحاضرين منهم من غير أن تكون منهم من قل والفا
 فترقا مستأثري به الحاضرين.

إلى الراجل الجليل



اصحت جديده...
 فلا قوت ان تعطل الانتظار انت...
 ولا انا وفيت...
 ترى...
 من الذي ادعى جبين الشوق؟
 المرنجى انتظر... أم الذي انتظر؟
 حشك سيدى...
 حشك مرشدى... فما حدث...
 انا.. انا القصر المسود...
 انا القصر المسود...

● ● ●

والآن ..
والآن .. عندما تكثف الفطلة عند ..
وانتبهت .. وانتبهت .. وانتبهت ..
أراك قد عثرتني ..
عصير .. ولست .. إنما أبطأت ..
فلحظة اللقاء كم يوموها .. وحدها ..
لكنهم أبوا ..
والغلو الإلوي فاضمرت ..
والله .. مرضاً يسيدي انتصرت ..
مرغماً يسيدي انتصرت ..
أه .. يترنن وصلنا الجليل ..
أه .. يترنن لقطنا النخل ..

محمد ابو دود

مدير تحرير مجلة ،القاهرة.

رحلوا هذا الطير سيوم

● **والدة الدكتور احمد سلامة وزير شئون مجلسي الشعب والاشؤون.**
تقراويا الواسطي - اسيوط
● **الزواء وكى محمد كحل السيدي.**
تقراويا ٢٦ شارع الحسين
● **الاولاد بالقي.**
● **الدكتور رافع حسين عمر مدير عام صحة بسيون.** تقراويا الطخيرية
عريفة
● **محمد شاد الخادم الخاص.**
تقراويا ٢٢٧ في السورن بالهنديين
● **الزواء شرابي علي عمت عت ابراهيم**
تقراويا طاسي - افييا
● **حرم الجرحم الدكتور.** محمد شفيق
الزوي - افييا
● **الزواء سفيقا تقراويا ١٨**
القمري بالقاهرة.
● **علي محمد تيجت الزواء احمد**
يوحت تقراويا ٩٥ في الحجاز مصر
البيدية.

صغيرات

● عليّة عبدالمقصود تقاض حرم
● اللواء ابراهيم فتحي تقاضا.
٢٨ ش محمود عوف بالقاهرة
● حسن الماشني شافريهيه
● العربية للتصنيع لتقرايا ١٧ ب ش
● عزم عيّد مسكن الهيتة الغربية
● للتصنيع مدينة نصر
● الحاجة حميدة عل عبدالله -
تقرايا ٢٢ شروع النسي داتيل
● بالاسكندرية.
● المهتمين صلاح الدين محمود ناصر.
تقرايا ٣ شروع محمود احمد
● بالقروضة.
● محمد احمد المهدي والجمال المهدي
براسة الجمهورية. تقرايا ٢٢
● اسماعيل صبرى هلبوبوليس
● حرم الكرمو عبدالقادر الحناوي
تقرايا ٦ ش الجمهورية - عابدين
● الحاج عبدالخفق سليمان والد
الزويل عيّد الرحمن بمجلة الاداعة
والتلفزيون. تقرايا بلبيس - شرفه
● الحاج عبدالغنيّ الواردي.
تقرايا: الواردي - خان الخليل
● حرم رتي طعيمة تقرايا ١٧ ش
● المنس الحاجب بالحلمية الجديدة.
● محمد صالح موسى عضو مجلس
● النواب. ورئيس مجلس ادارة شركة

دي صغيرات نسى اقولها
عشيان دي عندي كبير
وان كنت حاسكت عليها
ابقى على مصر جاير.

عزت الهريري

أين لجنة التاريخ؟

[illegible]

لواء طييب عبد الحميد سلطان

1

١٥٠

ولانك اجوبه سؤال
ولانك اسئله اجوبه
ولاني لا اقوى .. دوست
والكون سراب في عينيك مونى
ما افارق وجهك عيني

وما عشت مرة الذكرى غير حبيبة ..
 له .. ليلى ..
 ام .. من اوقات الاكبر .. من اوقات اللطول ..
 اي الوجه .. تشبهها بعكس مرة الذكرى ..

● نوری تمیزی !
انی کنت لجهز لك قلبی كل محله
اتمكك .. تلی .. تانی کی تمکنة
کی پیتاهی فیلہ
اموالک بھجھ رہے

تكون له لهجة وإثارة خلفه
فيس اليك مقلدة الوجد...
ويستب بين يديك بثريرة...
كم كنت تملكنه وتلغينه...
كم كنت تروطن فيه العزم المنهكة...

ويجلبلك تمسح انعمه
تسفيه شفاك ريق الامن
تسر اليه بان الد ريقن. ووضعه
وان الامم يومنا ما سجدك

والآن
والآن
والآن
والآن

ملفونا .. من بدايات التضييق .. وحد القيد ..
ملفونا .. والتدريج بلا صاحب .. التدريج ..
بلا صاحب ..
● ● ●
وحيثما تحتم السفر ..

عاشت وجهك الغضوض الحزين بالجره
عاشت وجهي الكسير ان .. سننظر
ثم غم في عيوننا المدى
فشتت الحوار
ودع الوجوه دعونا الخبيء

فراح الأسبوع



م زلفك هناء السيد المصري والمحاسب محمد احمد
ششندوبيلی لی حفل عائلی بهیج بمیمتہ مطوبس بکتر
شششش



مجلس كبير تم وفاء التمتكس على عيد محمد القصاص
الانسية سحر محمد عبدالله القصاص عضو لجنة الوفد
الانسية سحر محمد عبدالله القصاص عضو لجنة الوفد



بسم الله الرحمن الرحيم

١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

